开头

现代的城市建筑，整体建筑群高矮不一、参差不齐，单体建筑的外观造型也缺乏整体统一，加之一些纵横交织的电缆电线和颜色众多而又杂乱无章的住宅门窗等，严重破坏了整体的和谐美。因此，城市建筑的整体和个体面貌，都应当和谐，使人们的居住环境力求符合人们的审美需要。

接下来我将介绍一下我们小组讨论中理想的房子的三个方面【换片】

分别是……

【换片】

中国古代房屋以“负阴抱阳、背山面水”为选址的基本原则和格局。人们长期以来追求“风水宝地”，实际上就是追求一个有勃勃生机的生息之地。

古代风水学中，认为山体是大地的骨架，也是人们生活资源的天然库府，水域是万物生机之源泉。背负高山，面对江河，坐北朝南，享受最充足的阳光，是修建房屋的最佳的位置，这也体现了人渴望与自然相融合，从而达到天时、地利、人和的最佳的居住环境。

背山可以屏挡冬日北来寒流;面水可以迎接夏日南来凉风;朝阳可以争取良好日照;近水可以取得方便的水运交通及生活、灌溉用水，且可适于水中养殖;缓坡可以避免淹涝之灾;植被可以保持水土。调整小气候，果林或经济林还可取得经济效益和部分的燃料能源。总之，好的基址容易在农、林、牧、副、渔的多种经营中形成良性的生态循环，自然也就变成一块吉祥福地了。

【换片】

众所周知，中国古典建筑多以中轴线布局，主建筑为中，次要建筑在两侧，左右对称，以众多的单体建筑有序的组成一组建筑群体。这些单体是以中心建筑为核心，布局有严格的方向性，等级分明，层次清晰。其组成的方式是严格按照儒家“尊卑有序、上下有分，内外有别”的思想。纵向以北为上，东西为下，横向结构以左为上，以右为下，居住方位是身份和地位的象征。

但是现在想要买下有主次建筑的房子还是不太现实了，所以仅作介绍。【换片】

考虑到现实情况和我个人能力画不出户型图，我们查阅了一些户型的介绍，总结了三点喜欢的特点，分别是……

动静分离中动区是指客厅、餐厅、厨房、次卫等。静区是指卧室、书房、主卫等。

动区是人们活动较为频繁的区域，应该靠近入户门设置，尤其是厨房；而静区主要供居住者休息，相对比较安静，应当尽量布置在户型内侧。两者分离，一方面使会客、娱乐或者进行家务的人能够放心活动，另一方面也不会过多打扰休息、学习的人，减少相互之间的干扰。

公私分区考虑到户型应当具有私密性的要求，能够适当保护居住者隐私。户型的私密性主要需做到两点：首先在入户门外向户型内望去时，玄关处应当有所遮挡，避免站在门外就能对屋内一览无余；其次是户型内部客厅、餐厅等公共活动空间与卧室等较为私密的空间有视觉上的遮挡，避免在公共区间就能对私密空间一览无余，做到一定程度的“公私分区”。

最后是动线合理。动线是指人们在户内活动的路线，所以动线流畅与否将影响人们进行各种活动时能否实现顺利转换。户型的设计影响到动线的走向，而动线的走向会影响到居住的品质。好的动线能够提升小户型利用率，而差的动线会使大户型变得“大而无当”，浪费空间。户内主要动线有三类，分别是居住动线、家务动线、来客动线。

在这张图中，蓝色的是家务动线，紫色的是居住动线，红色的是来客动线。三条动线连贯而不交叉，分区明确，使得生活更加舒适。

【换片】接下来我将介绍一些室内居器。首先是窗。

从秦汉以来，窗户一直是建筑中的重要构件之一，古代时期的建筑都是传统的木质框架结构，窗户在之前的基本作用是通风和采光。随着建筑的发展变化，对窗户的美观性也有了新的要求。

落地窗是现代很受人们欢迎的一种设计，而它与古代花窗中的长窗非常相似。在花窗中，长窗一般为对称偶数设计，其具体数量会根据建筑占地面积和房间的大小来决定，成双皆可。长窗又名“隔扇”，其通常为一整面的设计，又被称为“落地长窗”。这种窗户在园林建筑中十分实用，便于通风采光。

入户处的隔断可以采用纱隔或者屏风，既增加了房屋的艺术性，又保证了室内的私密性。而这种纱隔，也是古时花窗的一种，也被称为纱窗。与现在挡蚊虫的纱窗不同，它是一种装饰性较强的花窗。和长窗相似，通常置于室内用来分隔空间，一半木制，中间用绢纱或者书画作为窗面进行遮挡。留园中“金玉满堂”和“五峰仙馆”就在纱窗上装饰了书画作品，彰显了主人的审美情趣和艺术修养。

【换片】

其次是字画，一般厅堂的墙正中，会挂中堂字画，一定是按“皇、相、翰林、名人、格言”为序的匾额，是中国古代社会文明中的“序”和“礼”。

我自己家中客厅的墙正中就有挂一幅我外公自己写的书法。【换片】

最后是一些其他的家具，如茶具。

用茶具装点居室，可将杯子单摆在餐桌、茶几上，成套地摆放在透明的橱柜里，或是几组不同的杯器结合使用，利用不同的色彩与质感对比，改善居住者的心情。

关于茶艺的礼仪非常繁多，我就不多讲了。老师上课提到居住礼义是针对主体在工作睡眠外，可自由安排的时间里 主体对境自我时所给出的“终极关怀”。 居住调适的对境是内向的，即对主体内在精气神的调适。除了睡眠外，还有睡眠前后“自由安排时间”里主动的调适策略。在家中饮茶，就不失为一种修身养性的居仪。课上讲的阈后延伸，睡醒后可以弹琴、洒扫，自然也可以饮茶。

而在家具选择上，现代中式家具的设计上有男女、长幼之别，在细节处体现了传统文化的影响。整体风格偏向厚重也体现出中国人对这种庄严厚重的偏好。

此外，还有一些划分房屋内部空间的装置，常用隔扇门、板壁、多宝格、书橱等，它们可以使室内空间产生既分隔又连通的效果。

在颜色选择上可以以冷灰色做为整体基调，局部又以红、蓝、绿等色彩布置景观小品修饰，在大面积冷灰色等格调下，增加些许暖色调节气氛，灰色本身沉稳耐看，凸显出一种沉稳的建筑格调，也可以更加突出其他鲜艳的色彩。而小饰物的更换也可以方便地改变房屋的整体风格。

中国传统美学观从文化性格来说，是内向、含蓄的，建筑美学也不例外，以表现含蓄、幽曲的特征为主，但这种性格特征的表现不是单一的，除了含蓄、幽曲之外，还追求方正、对称之美。追求方正、对称之美是追求“大雅”的表现；而含蓄、幽曲的最终效果，也是为了通过丰富的层次变化，获得博大幽深的艺术效果，二者是基本统一的。中国传统美学表现出一种传统的含蓄、幽曲和对称、方正之美。

【换片】谢谢大家